

ՀԱՐՑԱՇԱՐ

2023-2024 ուստարվա ասպիրանտուրայի ընդունելության քննության
ԺԳ 00.02 Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա
(Երաժշտության դասավանդման և տեսության մեթոդիկա)

1. Երաժշտական դաստիարակության նպատակը, խնդիրները և սկզբունքները հանրակրթական դպրոցում:
2. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը տարրական դասարաններում և նրանց առանձնահատկությունները:
3. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 5-7 դասարաններում և նրանց առանձնա-հատկությունները:
4. Երաժշտության ուսուցչի մասնագիտական գործունեության առանձնա-հատկությունները:
5. Երաժշտության դասի թեմատիկ բովանդակությանը և կառուցվածքին ներկայացվող ժամանակակից պահանջները:
6. Կրտսեր դպրոցականների երաժշտառիթմական դաստիարակությունը:
7. Լադամեղեդային մտածողության զարգացումը կրտսեր դպրոցում:
8. Դեռահասների երաժշտական մտածողության զարգացումը:
9. Երաժշտառիթմական դաստիարակության զարգացման մեթոդիկան տարրական դասարաններում:
10. Երաժշտական դաստիարակության զարգացման մեթոդիկան 5-7-րդ դասարաններում:
11. 1-ին դասարանցիների անհատական, հոգեբանական և երաժշտական ընդհանուր բնութագիրը:
12. 2-րդ դասարանցիների անհատական, հոգեբանական և երաժշտական ընդհանուր բնութագիրը:
13. 3-4-րդ դասարանցիների անհատական, հոգեբանական և երաժշտական ընդհանուր բնութագիրը:
14. 5-7-րդ դասարանցիների անհատական, հոգեբանական և երաժշտական ընդհանուր բնութագիրը:
15. Մեղեդային (լադային) լսողության զարգացման մեթոդիկան տարրական դասարաններում:
16. Հարմոնիկ լսողության զարգացման մեթոդիկան կրտսեր և միջին դասարաններում:
17. Կրտսեր դպրոցականների ստեղծագործական ունակությունների զարգացման մեթոդիկան:

18. 5-7 – թղ դասարանցիների երաժշտական ստեղծագործական կարողությունների զարգացումը:
19. Կրտսեր դպրոցականների երգչային ծայնի զարգացման առանձնահատկությունները և մեթոդները:
20. 5-7 – թղ դասարանցիների երգչային ծայնի առանձնահատկությունները և զարգացման մեթոդները:
21. Մուտացիայի (ծայնաբեկման) հիմնական նշանները աղջիկների և տղաների մոտ, երգեցողության գործընթացը այդ շրջանում:
22. Երաժշտական հիմնական ընդունակությունները և նրանց բնութագիրը, ըստ հոգեբան-պրոֆեսոր Բ.Տեպլովի:
23. Կրտսեր դպրոցականների և դեռահասների երգչային ծայնի կառուցվածքը, առանձնահատկությունները և զարգացման մեթոդիկան:
24. Ժամանակակից երաժշտության դասը և երաժշտական գործունեության տեսակները:
25. Կրտսեր դպրոցականների երաժշտական մտածողության զարգացումը:
26. Երկծայն երգեցողության զարգացման մեթոդիկան տարրական դասարաններում:
27. Բազմածայն երգեցողության զարգացման մեթոդիկան միջին դասարաններում:
28. Ութնական զգացողության զարգացումը տարրական դասարաններում:
29. Լադային կարևորագույն ինտոնացիաների յուրացումը և զարգացումը տարրական դասարաններում:
30. Լադի ծայնաստիճանները պատկերող ձեռքի պայմանական նշանների բնութագիրը:
31. Երաժշտական լսողության և ութնական զգացողության զարգացման սկզբունքները և մեթոդները:
32. Հարաբերական (լադային) և բացարձակ (տոնայնական) սոլմիզացիայի պատմական ակունքները և զարգացումը:
33. Երաժշտական ընդունակությունների զարգացման հոգեբանաֆիզիոլոգիական հիմունքները:
34. Երաժշտական գործունեության տեսակները և դրանց բնութագիրը:
35. Երեխաների երաժշտական դաստիարակության հայկական համակարգի առանձնահատկությունները:
36. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 1-ին դասարաններում:
37. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 2-րդ դասարաններում:
38. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 3-րդ դասարաններում:
39. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 4-րդ դասարաններում:
40. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 5-րդ դասարաններում:
41. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 6-րդ դասարաններում:
42. Երաժշտական դաստիարակության բովանդակությունը 7-րդ դասարաններում:

43. Հայ երաժշտամանկավարժական միտքը հին և միջնադարյան Հայաստանում:
44. Հայ երաժշտամանկավարժական միտքը ուշ միջնադարում:
45. Հայ երաժշտամանկավարժական միտքը 19-րդ դարից մինչև 20-րդ դարի 20-ական թվականը:
46. Հայ երաժշտամանկավարժական միտքը Հայաստանում՝ 1920թ մինչև մեր օրերը:
47. Կոմիտասի երաժշտամանկավարժական հայացքները և դրանց կիրառական նշանակությունը:
48. Է.Ժակ-Դալկրոզի երաժշտական դաստիարակության համակարգի հիմնական սկզբունքներն ու մեթոդները:
49. Զոլտան Կոդայի երաժշտական դաստիարակության համակարգի հիմնական սկզբունքները և մեթոդները:
50. Կարլ Օրֆի երաժշտական դաստիարակության համակարգի հիմնական սկզբունքները և մեթոդները:
51. Ղ.Կաբալևսկու երաժշտական դաստիարակության համակարգի հիմնական սկզբունքները և մեթոդները:
52. Հայ երեխաների երաժշտական դաստիարակության համակարգի հիմնական սկզբունքները և մեթոդները:
53. Կոմիտասի երաժշտաժիթմական դաստիարակության սկզբունքների բնութագիրը:
54. Կրտսեր դպրոցականների երաժշտաժիթմական զգացողության զարգացման հոգեբանամանկավարժական բնութագիրը:
55. Կոմիտասի, Է.Ժակ-Դալկրոզի, Զ.Կոդայի, Կ.Օրֆի, Ղ.Կաբալևսկու երաժշտական դաստիարակության սկզբունքների կիրառումը հայ դպրոցում:
56. Խաղը երեխաների երաժշտական դաստիարակության համակարգում:
57. «Երաժշտություն» դպրոցական ծրագրի հիմնական սկզբունքները և մեթոդները:
58. Երեխաների երաժշտական դաստիարակությունը Բուլղարիայում:
59. Երեխաների երաժշտական դաստիարակությունը Ճապոնիայում:
60. Երեխաների երաժշտական դաստիարակությունը Գերմանիայում:
61. Երեխաների երաժշտական դաստիարակությունը Անգլիայում:
62. Երեխաների երաժշտական դաստիարակությունը Ռուսաստանում:
63. Խմբերգային երգեցողության առանձնահատկությունները հանրակրթական դպրոցում:
64. Սովորողների ստեղծագործական ընդունակությունների զարգացումը հայ երաժշտական մանկավարժության մեջ (Գ.Գապասաքալյան, Կոմիտաս և այլք):
65. Սովորողների ստեղծագործական գործունեության հոգեբանամանկավարժական առանձնահատկությունները:
66. Գ.Գապասաքալյանի երաժշտամանկավարժական հայացքների բնութագիրը:
67. Ս.Մելիքյանի երաժշտամանկավարժական հայացքների բնութագիրը:

68. Կոմիտասի երաժշտամանկավարժական գործունեությունը:
69. Երաժշտառիթմական շարժումը, պարը կրտսեր դպրոցականների երաժշտական դաստիարակության համակարգում:
70. Կոմիտասի մանկավարժական գործունեության պատմական նշանակությունը:
71. Երաժշտական արվեստը որպես անհատի համակողմանի և ներդաշնակ զարգացման միջոց:
72. Արտադասարանային երաժշտական խմբակների դերը երեխաների դաստիարակության համակարգում:
73. Երաժշտական դաստիարակության էությունը, նրա խնդիրները և մեթոդները:
74. Երաժշտական դաստիարակությունը և մտավոր զարգացումը, դրանց փոխադարձ կապը:
75. Երաժշտական գործունեության տեսակները և դրանց փոխադարձ կապը:
76. Երաժշտության և կյանքի կապի բնութագիրը:
77. Երաժշտական դաստիարակության հիմնական սկզբունքները, մեթոդները, միջոցները, հնարքները, դրանց ընտրության պայմանները:
78. Երաժշտության ներքին շարժիչ ուժերը, խթանիչ դերը անհատի ձևավորման գործընթացում:
79. Հայ երաժշտական մանկավարժությունը, նրա զարգացման աղբյուրները և առանձնահատկությունները:
80. Երաժշտական կրթության էությունը, նրա բովանդակությունը ուսուցման տարբեր աստիճաններում:
81. Երաժշտական ուսումնամեթոդական գրականությանը ներկայացվող մանկավարժական պայմանները:
82. Երաժշտությունը և դպրոցական միջառարկայական կապերը:
83. Երաժշտամանկավարժական հետազոտության առանձին փուլերի ընդհանուր տրամաբանությունը, կառուցվածքը և բովանդակությունը:
84. Երաժշտամանկավարժական հետազոտության արդյունքների իմաստա-վորումը, ամփոփումն ու ձևակերպումը:
85. Երաժիշտ-մանկավարժ-հետազոտողի անձը:
86. Երաժշտության կապը այլ գիտությունների (փիլիսոփայություն, հոգեբանություն, մանկավարժություն, գրականություն, ֆիզիոլոգիա, կիբեռնետիկա) և այլնի հետ:
87. Երաժշտության ուսուցման օպտիմալացման ձևերը (պրոբլեմային ուսուցումը, ծրագրավորված ուսուցում, համակարգչային ուսուցում և այլն):
88. Երաժշտության ուսուցման և զարգացման փոխազդեցությունը:
89. Դիդակտիկայի սկզբունքների կիրառումը երաժշտական դաստիարակության գործընթացում:

տանկություն ու մ ազդեցություն

85. Երաժիշտ-մանկավարժ-հետազոտողի անձը:

86. Երաժշտության կապը այլ գիտությունների (փիլիսոփայություն, հոգեբանություն, մանկավարժություն, գրականություն, ֆիզիոլոգիա, կիբեռնետիկա) և այլնի հետ:

87. Երաժշտության ուսուցման օպտիմալացման ձևերը (պրոբլեմային ուսուցումը,

90. Դասը որպես երաժշտության ուսուցման և դաստիարակության կազմակերպման հիմնական ձև, որպես արվեստի դաս:
91. Երաժշտության ուսուցչի ուսուցանող և դաստիարակող գործունեությունը (պլանավորում, կազմակերպում, ղեկավարում, հսկում, ճշտում, գնահատում և այլն):
92. Երաժշտության ուսուցչի մտահղացումների կիրառման մանկավարժական միջոցները դասի ժամանակ:
93. Երաժշտության նկատմամբ հետաքրքրության և շահագրգռվածության դաստիարակության հնարքները:
94. Երաժշտական արվեստի գծով արտադասարանային և արտադպրոցական աշխատանքների եղանակները և դրանց կազմակերպման մեթոդիկան:
95. Երաժշտության ուսուցչի անձնային որակները, նրան ներկայացվող ժամանակակից պահանջները:
96. Երաժշտական լսողության զարգացման փուլերը տարրական դասարաններում:
97. Ռիթմական դաստիարակության մասին՝ լայն և նեղ իմաստներով:
98. Լադային լսողության զարգացման դիդակտիկական միջոցները:
99. Երեխաների լադային լսողության էությունը և հարաբերական սովորագիան:
100. Երաժշտության դասավանդման մեթոդիկան որպես մանկավարժական գիտության համակարգի բաղադրամաս:

Գրականության ցանկ

1. Կոմիտաս, Հովվածներ և ուսումնասիրություններ. Երևան, 1941:
2. Կոմիտաս վարդապետ, ուսումնասիրություններ եի յօղուածներ, գիրք Ա. Սարգիս Խաչենց հրատ., Երեւան, 2005.
3. Կոմիտաս վարդապետ, ուսումնասիրություններ եի յօղուածներ, գիրք Բ. Սարգիս Խաչենց հրատ., Երեւան, 2007.
4. Մելիքյան Սպ. Ա., Երաժշտության զարգացման խնդիրները մեզանում, Թիֆլիս, 1909:
5. Գյողակյան Գ. Շ., Ռոմանոս Մելիքյան: Կյանքը և ստեղծագործությունը: Երևան ՀՍՍՀ ԳԱ հրատ., 1960:
6. Թահմիզյան Ն. Կ., Երաժշտությունը հին և միջնադարյան Հայաստանում: Երևան, 1982:
7. Քուշնարյան Քր., Հայ մոնոդիկ երաժշտության պատմության և տեսության հարցեր: Երևան, 2008:
8. Մազմանյան Մ. Ս., Երաժշտության դասավանդման մեթոդիկա. Երևան, 1969:
9. Յուզբաշյան Յու.Վ., Նոտագրության ուսուցումը հարաբերական և բացարձակ մեթոդներով, 25 պլակատներ, Երևան, 1972:
10. Յուզբաշյան Յու.Վ., Վեյս Պ. Ֆ., Կրտսեր դպրոցականների երաժշտական մտածողության զարգացումը, 33 պլակատներ. Երևան, 1982:
11. Յուզբաշյան Յու.Վ., Դպրոցականների երաժշտական մտածողության զարգացման ազգային համակարգի տեսամեթոդական հիմունքները: Երևան, 1996:
12. Յուզբաշյան Յու.Վ., «Սովորագիայի հարաբերական և բացարձակ համակարգերի ստեղծման և զարգացման պատմական ակունքները» գիտական

աշխատությունների միջբուհական ժողովածու N 3 /արվեստագիտություն/, Երևան, 1977:

13. Յուզբաշյան Յու.Վ., Փահլևանյան Ա.Ա., Ավետիսյան Վ., «Երաժշտությունը» 1-4-րդ դասարաններում: Ուսուցչի մեթոդական ուղեցույց, Երևան, 2008:
14. Բազմաբնույթ մտածողության տեսության կիրառումը ուսուցման վաղ շրջանում /Հովարդ Գարդներ/, ձեռնարկ տարրական դպրոցի ուսուցչի համար, «Այրեքս», Երևան, 2003:
15. Ժամանակակից մանկավարժական մոտեցումներ, Տեսություններ, մեթոդներ, գնահատում, ձեռնարկ մանկավարժների համար, Նոյան Տապան, Երևան, 2005:
16. Համագործակցային ուսուցում, Ձեռնարկ, Երևան, 2006:
17. Խաչիկյան Հ., Ձայնակազմավորման հիմունքները երգարվեստում, Երևան 2005:
18. Вейс П. Ф. - Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. М., 1987.
19. Ветлугина Н. А. - Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
20. Кабалевский Д. Б. - Как рассказать детям о музыке? М., 1977.
21. Мелик-Пашаев А. Н. - Педагогика искусств и творческие способности. М., 1981.
22. Музыкальное воспитание в современном мире (ИСМЕ). Ред. коллегия Д. Б. Кобалевский и др. - М., 1973.
23. Музыкальное воспитание в странах социализма. Сборник статей. Под ред. А. Л. Островского. Л., 1975.
24. Петрушин В. И. - Музыкальная психология. М., 1997.
25. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, Москва, 1978.
26. Ригина Г. С. - Уроки музыки в начальных классах, М., 1979.
27. Руднева С. Д., Фриш Э. М. - Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
28. Теплов Б. М. - Избранные труды. М., 1985.
29. Шторк К. - Система Жак-Далькроза. Л - М., 1924.
30. Пути формирования армянской музыкальной классики, Ереван, 2006.
31. Варга Б., Димень Ю., Лопариц Э., Язык , Музыка, Математика, Москва, 1981.
32. Бергер Н., Современная концепция и методика обучения музыке, Санкт-Петербург, 2004.
33. Подуровский В.М., Суслова Н.В., Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности, Москва, 2001.
34. Методологическая культура педагога-музыканта, Под. редакцией Э.Б. Абдулина, Москва, 2002.
35. Музыкальное образование в школе, Под редакцией Л.В. Школяр, Москва, 2001.
36. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, Москва, 2003.

Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ղեկավար

Ա.Հակոբյան

հարցաշարը հաստատվել է ֆակուլտետի խորհրդի
30.05.2023թ. թիվ 14 նիստում

